

# Interdisziplinäres Zentrum für Geschlechterforschung (IZG)

## Einladung zum Vortrag

Mittwoch, 24.05.2017, 16 Uhr  
Gebäude X, Raum E0-208

## Mapplethorpe's Pose, Fetish Clothes and the Politics of Nudity

One of Robert Mapplethorpe's most remarkable achievements was to begin to take the reflexive, unexamined union of biological sex, gender and sexuality and disentangle them – even in images of the same exact model. In this talk, Jonathan D. Katz explores how Mapplethorpe was able to make nude, bare flesh do what in art history has generally required elaborate costuming, complicated scenarios, make up and wigs. Arguing against the traditional framing of Mapplethorpe as a gay artist, Katz underscores how in fact queer he was, long before that word, and its new meanings, first surfaced. The result is a very different Mapplethorpe from the one we thought we knew.

The talk includes the exposition of some sexually explicit imagery of the artist's work.

## Es spricht: Prof. Dr. Jonathan D. Katz

The Marie Jahoda Visiting Chair in International Gender Studies, Ruhr-Universität Bochum

Department of Art, University at Buffalo

Jonathan D. Katz ist Professor für Kunstgeschichte an der Universität von Buffalo (New York, USA) und Direktor des Promotionsstudiengangs der LGBTQ (Lesbian, Gay, Bisexual, Transsexual and Queer) Studies im Department für Visual Studies. Er ist emeritierter Präsident des Leslie-Lohman Museums für Gay und Lesbian Art in New York, das weltweit erste Museum für queere Kunst, sowie Gründer des Harvey Milk Instituts für Queer Studies in San Francisco. In seiner Forschung beschäftigt sich J. D. Katz mit der amerikanischen Kunstgeschichte der Nachkriegszeit und des Kalten Krieges mit den Schwerpunkten Gay, Lesbian & Bisexual Studies sowie Gender Studies. Katz ist Aktivist der Gay Rights Bewegung, engagierter Lehrer, Forscher und Pionier im Bereich der internationalen Kunstgeschichte.